



Récital Jules Massenet

Centenaire 2012 :

L'année 2012 est une année aux saveurs particulières, puisqu'il s'agit de l'année consacrée au compositeur Français Jules Massenet. Jules Massenet est né le 12 mai 1842 à Montaud et est mort le 13 août 1912 à Paris. Cette année 2012 est donc le centenaire de sa disparition. Cet homme, timide et parfois énigmatique, reste aujourd'hui l'un des plus grands compositeurs du répertoire français. Initié au piano par sa mère, il entre rapidement au conservatoire et fait preuve d'une grande rigueur de travail. Il compose 25 opéras, plusieurs oratorios, des centaines de mélodies françaises, de la musique de scène, des suites orchestrales, des pièces pour piano...

Sylvia Cazeneuve et Jules Massenet :

Sylvia Cazeneuve est enthousiaste devant l'oeuvre de Jules Massenet et est particulièrement honorée de présenter en 2012 un récital exclusivement dédié à ce compositeur. Tout d'abord parce que Sylvia Cazeneuve affectionne le chant français et veille à faire connaître des oeuvres parfois oubliées de ce patrimoine. Ensuite parce que Sylvia Cazeneuve est une interprète passionnée qui se plaît à exprimer l'amour et les passions humaines, comme Jules Massenet le souhaitait de ses interprètes. Mais aussi parce que Sylvia Cazeneuve a la voix du soprano dramatique que recherchait Massenet pour ses personnages. Ce n'est pas pour rien que Gabriel Bacquier s'adresse un jour à elle en ses termes : « *s'il avait la chance de t'entendre, Massenet composerait pour toi...* »

Jules Massenet, compositeur de la Femme :

Louis Schneider dira de lui : « *le musicien de la femme et de l'amour. L'amour, il l'a chanté sous toutes ses formes : mystique ou charnel, idéaliste ou romantique.* » dans son ouvrage intitulé « *Massenet. L'Homme - Le Musicien* » (Paris, L. Carteret, 1908)
La majorité des opéras de Jules Massenet portent pour titre le nom d'une femme, il en est de même pour les oratorios. Bien que timide, Jules Massenet est amoureux de l'amour et amoureux des femmes. L'expression des sentiments et des passions humaines sont pour lui une nécessité. C'est certainement pour cela que Jules Massenet a une écriture ample et *appassionata* où il emploie très fréquemment le « *soprano de sentiment* », une voix sombre et typiquement française comme il le précise lui-même sur ses livrets. Ce soprano que l'on peut rapprocher du « *soprano falcon* » est un élément essentiel de l'esthétique musicale de Massenet. Rien de plus normal alors que Sylvia Cazeneuve lui rende hommage cette année, car grand soprano dramatique, elle possède cette voix typiquement française que recherchait Jules Massenet pour exprimer ses sentiments.



Le programme du récital :

Après avoir longuement étudié les oeuvres de Jules Massenet Sylvia Cazeneuve a rassemblé dans ce programme des mélodies françaises, des extraits d'oratorios ainsi que des airs d'opéras. Ce récital, ponctué par des interludes pianistiques, est illustré d'anecdotes sur la vie du compositeur.

Les mélodies françaises :

Les mélodies françaises les plus notoires du compositeur sont présentes dans ce programme comme les célèbres 'Elégie' et 'Nuit d'Espagne' toutes les deux sur des poèmes de Louis Gallet. Ces deux mélodies s'insèrent au milieu de quelques autres (« Oh, si les fleurs avaient des yeux », « Un adieu », « Ce que disent les cloches »...). Chacune avec ses couleurs, ses essences sonores et son individualité qui font de chacune d'elles des pages musicales et poétiques qui transportent l'auditeur de surprise en surprise et de monde en monde.

Les oratorios :

Bien que républicain et laïc, Jules Massenet a composé un grand nombre d'oeuvres religieuses, dont quelques oratorios. Dans ses oratorios Massenet dresse des portraits de femmes avec une passion sacrée, parfois à la limite de la passion profane. Comme avec 'Marie-Magdeleine' où son amour pour Jésus est incommensurable, passionné et presque charnel. (« O mes soeurs, je veux fuir loin des bruits de la Terre »...). Il n'enlève pas à ses personnages les passions humaines qui lui sont chères, comme dans le « Dernier sommeil de la Vierge » dans l'oratorio 'La Vierge' où La Vierge passe de la douleur à l'extase.

Les opéras :

Les plus beaux airs des opéras de Massenet sont confiés aux femmes, car Massenet pense que seule la voix d'une femme peut transmettre l'émotion de la passion, transcrire les drames humains mais surtout évoquer l'amour qu'il soit heureux ou contrarié. Tellement que même le Prince Charmant dans Cendrillon est interprété par une femme (« Allez, laissez moi seul ») ! Les femmes de Massenet sont belles, courageuses, libres et elles revendiquent leur droit d'aimer qui elle veulent (Sita - Le Roi de Lahore « J'ai fui la chambre nuptiale ») ne reculant pas même devant le sacrifice (Chimène - Le Cid « Pleurez mes yeux »), ni même devant la mort (Ariane « C'était si beau »).