

Cendre Rouge

Camille Saint-Saëns, compositeur français :

Camille Saint-Saëns est un compositeur français né le 9 octobre 1835 à Paris et mort à Alger le 16 décembre 1921. Tout-petit, Camille Saint-Saëns était un enfant prodige. Doté d'une oreille absolue, Camille Saint-Saëns était également doué pour les lettres et les sciences. C'est à l'âge de onze ans que Camille Saint-Saëns donne son premier concert au piano. Mais il n'est pas qu'interprète, Camille Saint-Saëns est aussi compositeur et il compose un grand nombre d'œuvres qui marquent le patrimoine musical français. Camille Saint-Saëns est un homme mystérieux qui développe une écriture qui peut sembler à la fois académique et raffinée tout en étant sensible et généreuse.

Camille Saint-Saëns, l'éloge de la Beauté :

Partagé entre le classicisme et le romantisme, Camille Saint-Saëns est un compositeur inclassable. Admirateur de la forme parfaite « *Pour moi, l'art c'est avant tout la forme* », Camille Saint-Saëns est un grand admirateur de Franz Liszt, Hector Berlioz et Richard Wagner. Il reste toutefois un musicien indépendant avec une inspiration personnelle, il favorise sa musique pour le plus grand nombre et non pas pour une élite fortunée. Il aborde tous les domaines et tous les genres, du profane au sacré, de l'instrumental au vocal. Il compose un grand nombre de mélodies où le raffinement est étroitement mêlée à l'expression, et de nombreux opéras où il honore ses personnages féminins des traits des belles héroïnes fatales.

Sylvia Cazeneuve et Camille Saint-Saëns :

Sylvia Cazeneuve veille à défendre le répertoire lyrique français, il était donc tout naturel qu'elle honore Camille Saint-Saëns, ce compositeur incontournable qui a su marquer de sa croche le style musical français du XIXe siècle. Le récital « *Cendre Rouge* » est un portrait du compositeur Camille Saint-Saëns. Il est composée de mélodies françaises du cycle « *Cendre Rouge* » composé il y a 100 ans (1914) par le compositeur et de quelques autres, sans oublier des extraits d'opéras et de tragédies. Ce récital dure 1h40 avec un entracte et est ponctué de pièces pour piano seul et d'anecdotes sur la vie du compositeur.